Histoire de l’art contemporain

Licence 3 – semestre 1

UCO

Elsa De Smet

elsadesmet@gmail.com

Bibliographie d'introduction :

Généralités :

- BLISTENE, B., *Une histoire de l'art du XXe siècle*, Ed. Beaux-arts magazine, Centre Pompidou, 1999 (réédité plusieurs fois notamment en 2013)
- WALTHER, Ingo F. (dir.), *L'art au XXe siècle : peinture, sculpture, nouveaux médias, photographie*, (2vol.), Ed. Taschen, 2005 (réédité en 2012)
- PRADEL, J.L., *L'art contemporain depuis 1945*, Ed. Bordas, 1992

Approche théorique et esthétique :

- HARRISON, C., WOOD, P., *Art en théorie 1900-1990*, Ed. Hazan, 1997
- ROSENBERG, H., *La dé-définition de l'art*, Ed. Jacqueline Chambon, 1992
- DEBORD, G., *La société du spectacle,* Ed. Gallimard, 1996 (Troisième édition)

Bibliographie COURS I:

- *Art et idéologies : l'art en Occident, 1945-1949,* 3ème colloque d'histoire de l'art contemporain, Saint-Etienne, 18-20 novembre 1976

- *Dubuffet l'exposition*, {exposition tenue au Centre Pompidou du 13 au 31 décembre 2001}, Ed. Centre Pompidou, 2001.

- BOIS, Y.A., KRAUSS, R., *L'informe, mode d'emploi*, {Exposition tenue au Centre Pompidou du 22 mai au 26 août 1996}, Ed. Centre Pompidou, 1996

- GREILSAMER, L., *Le prince foudroyé, la vie de Nicolas de Staël*, Ed. Fayard, 1998.

- PEYRE, Y., *Fautrier ou les outrages de l'impossible*, Éd. du Regard, 1990

- STOKVIS, W.L., *Cobra : mouvement artistique international de la seconde après-guerre mondiale*, Ed. A. Michel, 1988.

- THEVOZ, M., *Jean Dubuffet, Mires*, Ed. Skira - Flammarion, 1981

- THEVOZ, M., *L'art brut*, Ed. Skira - Flammarion, 1991

Pablo Picasso,
Le Charnier,
avril-mai 1945,
New-York, Museum of modern Art

Pablo Picasso,
La Guerre et la Paix
1952, Vallauris
(Panneau de la Paix)

Pablo Picasso,
La Guerre et la Paix
1952, Vallauris
(Panneau de la Guerre)

Edouard Manet (1832-1883)
Le déjeuner sur l'herbe, 1863
Musée d'Orsay

Pablo Picasso,
Le déjeuner sur l'herbe d'après Manet,
3 mars-20 août 1960,
Paris, musée Picasso

Diego Velasquez (1599-1660)
Les Ménines, 1656
Musée du Prado

Pablo Picasso,
Les Ménines, d'après Vélasquez
1957,
Paris, musée Picasso

Henri Matisse,
Décors pour la Chapelle du Rosaire de Vence,
1949-1951

Henri Matisse,
Jazz,
1947
Editions Tériade

Jean Fautrier,
Femme douce,
1946,
MNAM, Paris

Jean Fautrier,
It's how you feel,
1958
MNAM, Paris

Jean Fautrier,
Tête d'otage,
1945,
MNAM, Paris

Jean Dubuffet (1901-1985)

© ADAGP

Jean Dubuffet
Deux femmes nues
1942
Collection particulière

Jean Dubuffet,
Olympia
1950
Stiftung Sammlung Dieter Scharf, Berlin

Jean Dubuffet,
Vénus du trottoir
1946
Musée Cantini, Marseille

Jean Dubuffet,
Portrait d'Henri Michaux
1947
MOMA, New-York

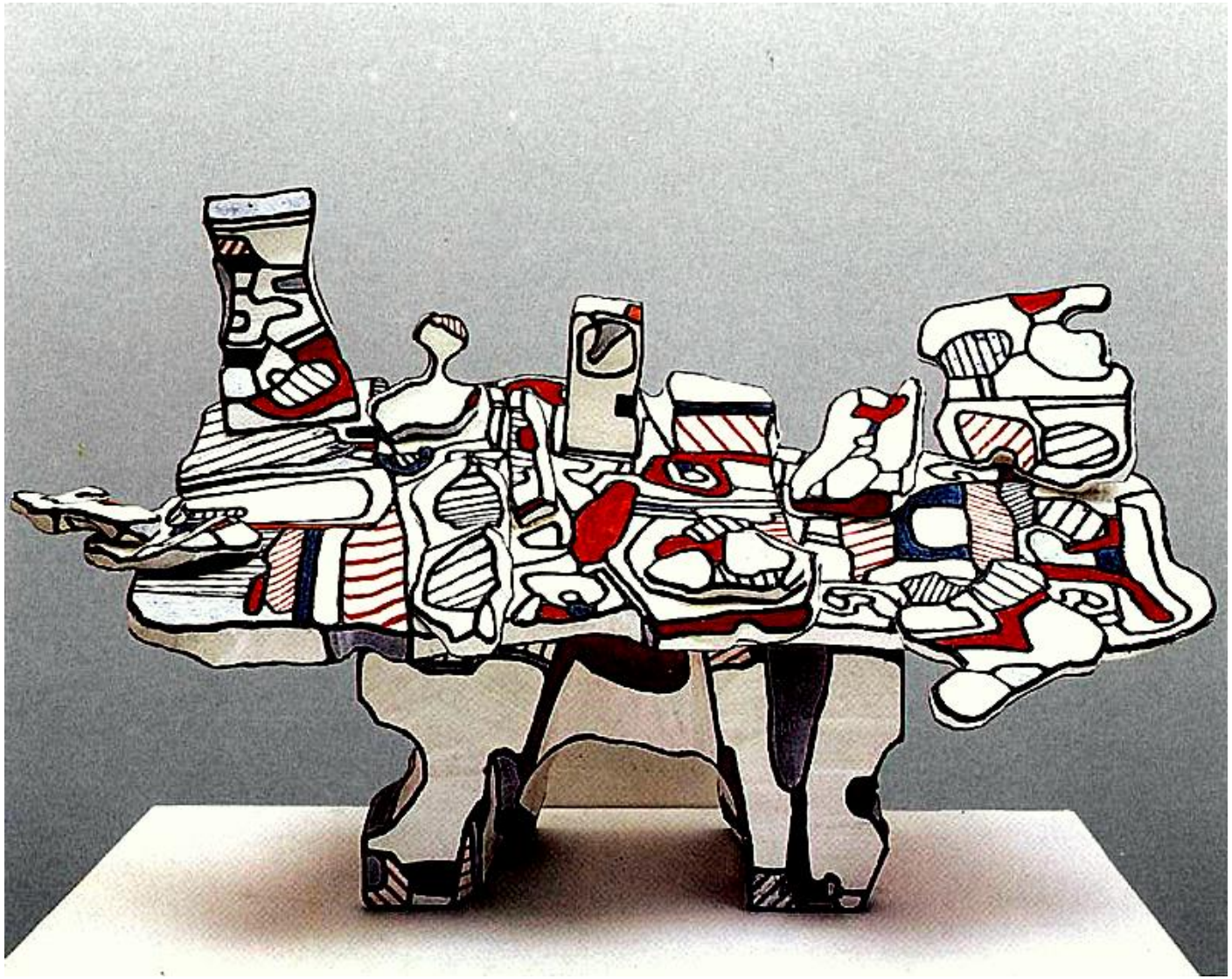
Jean Dubuffet,
Torrent n°19
1953
Coll. particulière

Jean Dubuffet,
Paysage blond
Mai-juillet 1952
Musée des beaux-arts de Lyon

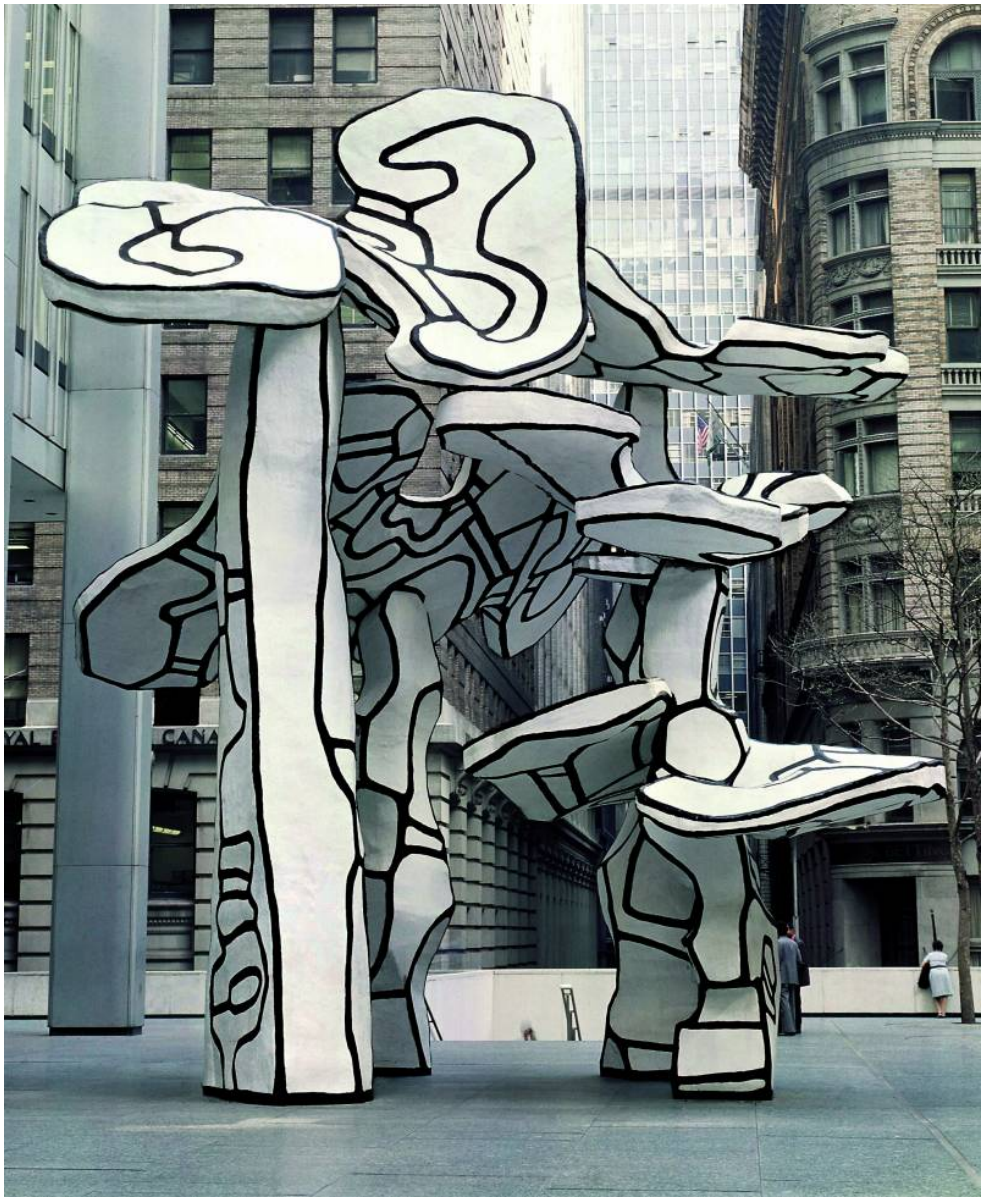
Jean Dubuffet,
La physique du sol (Texturologie XXIII)
1958
Collection particulière

Jean Dubuffet,
L'hôtel du Cantal – Série Paris Circus
1961
Collection particulière

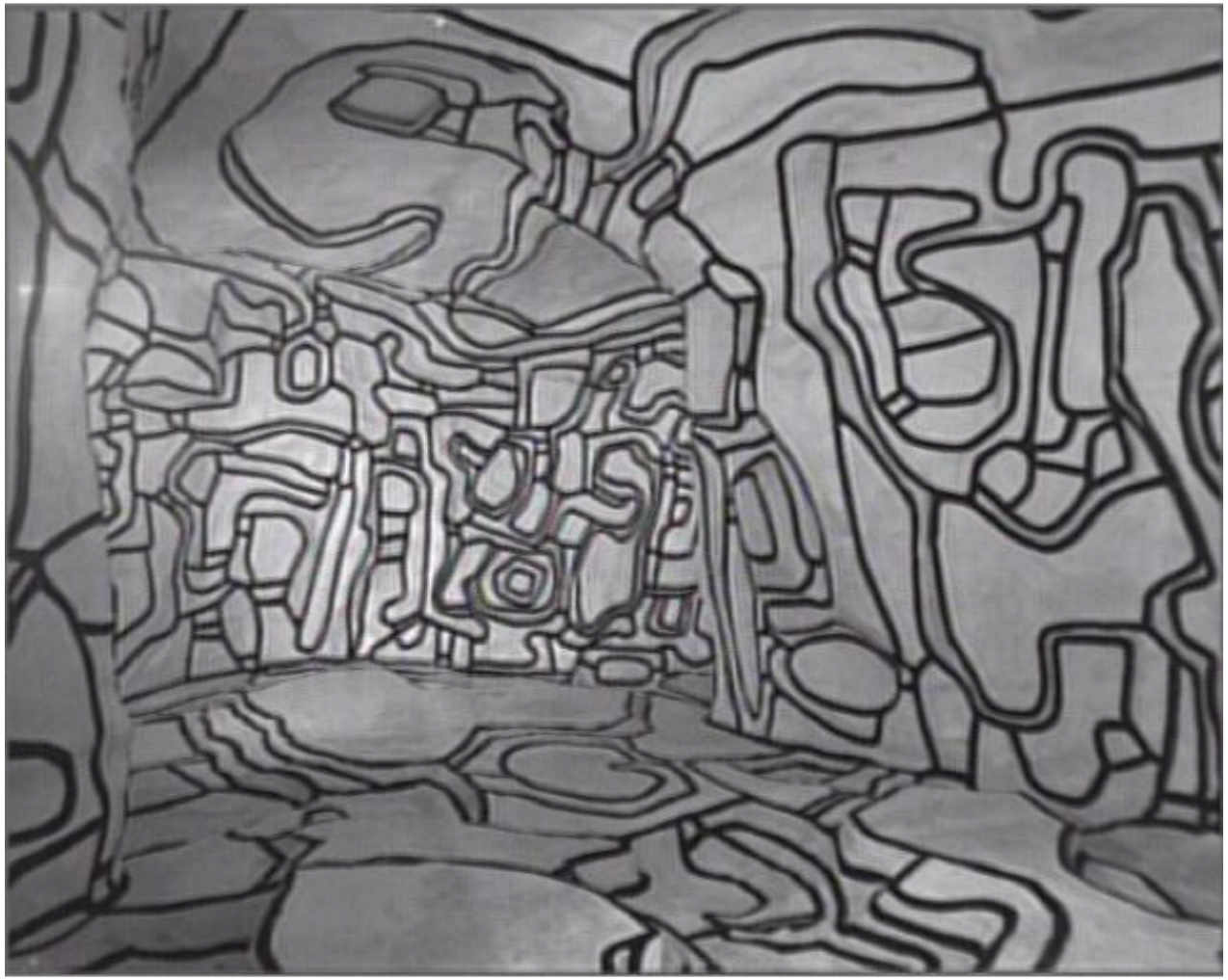
Jean Dubuffet,
Mécanique musique
Cycle de l'Hourloupe
1966
Paris, musée des Arts décoratifs



Jean Dubuffet
Table porteuse d'instances, d'objets et de projets
Transfert sur polystyrène
Paris, Fondation Dubuffet



Jean Dubuffet,
Group of four trees,
1970/ 1972, 12 m
Polyuréthane sur epoxy
Chase Manhattan Plaza, New York



Jean Dubuffet,
Le Jardin d'hiver,
Polyuréthane sur epoxy
1968-1970
Centre Pompidou, Paris

Vidéo Dubuffet : Coucou Bazar

http://www.ina.fr/video/CAF97001362/exposition-dubuffet-coucou-bazar-video.html

Pierre Soulages
Brou de noix sur papier 65x50cm, 1948-1
1948
MNAM, Paris

Pierre Soulages
Peinture 146 x 114 cm, 1950
1950
MNAM, Paris

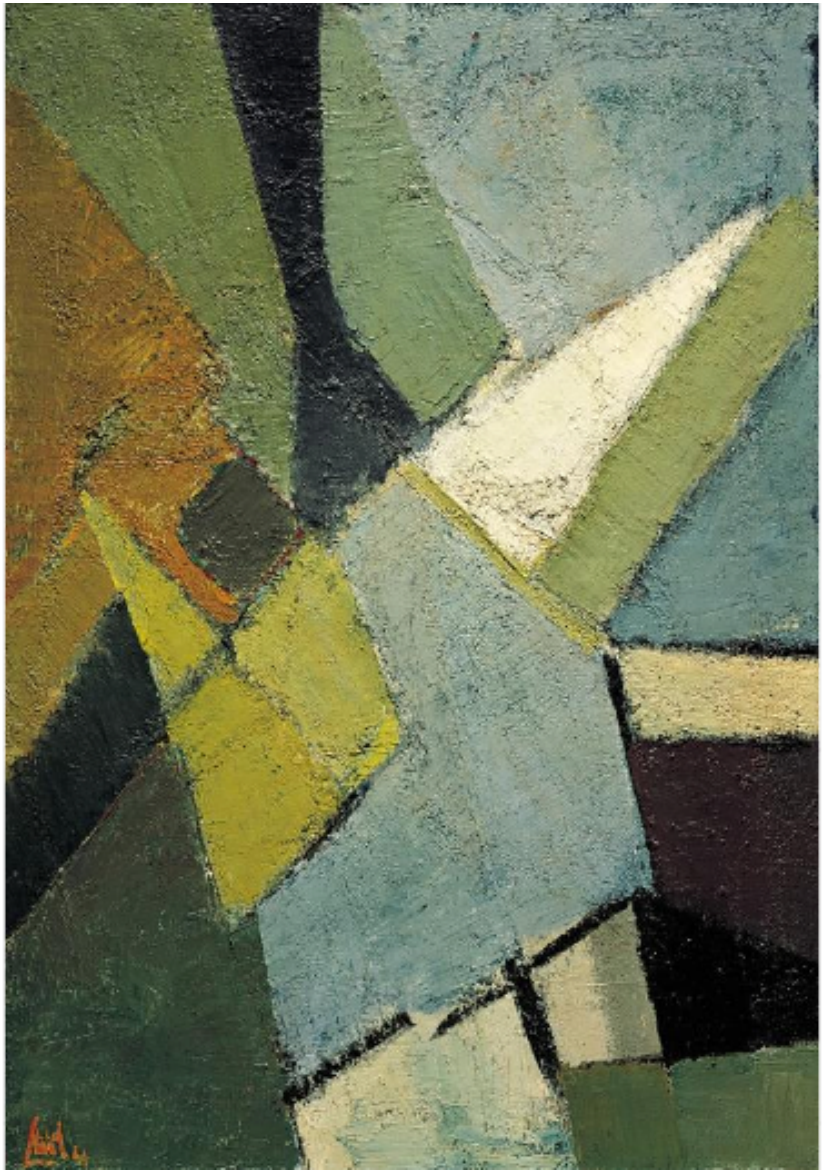
Alberto Burri
Sacco a bianco,
1953
MNAM, Paris

Sur le travail d’Antoni Tapiès :

http://www.ina.fr/video/CAB94095365/antoni-tapies-video.html

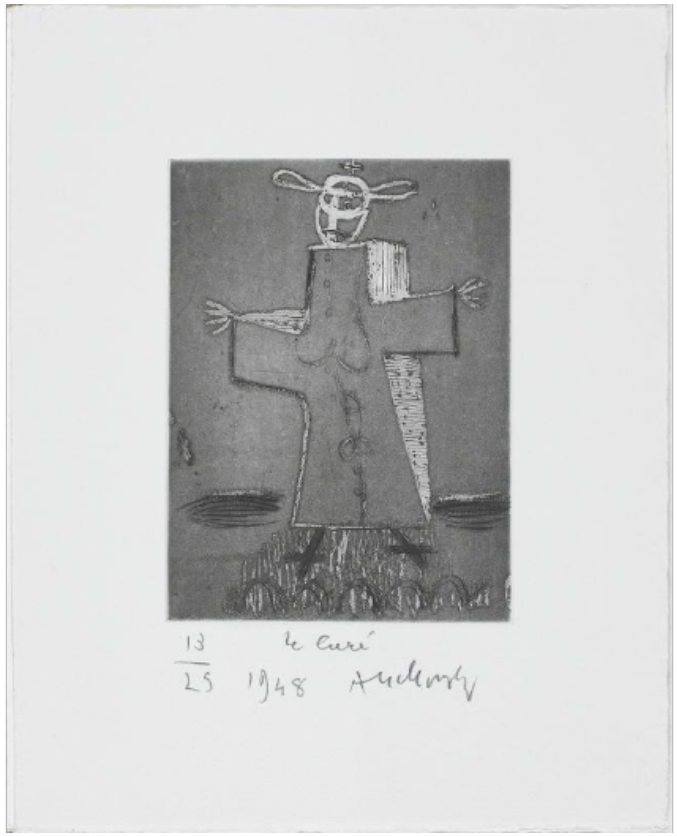
Deuxième exposition Gutaï, en 1956, performance de l'artiste Murakami Saburô traversant des cadres de papier tendus

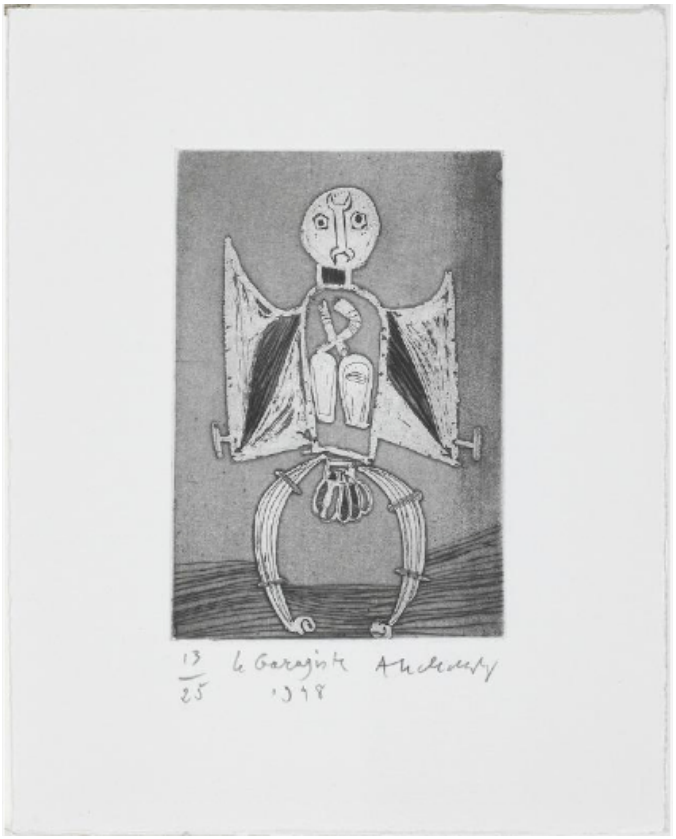
Vidéo GUTAÏ
: https://www.youtube.com/watch?v=JHaraRJ4Do4



Nicolas de Staël,
Composition,
1949
MNAM, Paris

Nicolas de Staël,
Le Lavandou,
1952
MNAM, Paris





Pierre Alechinsky (1927-)
Les métiers, 1948
Estampes à l'eau forte
MNAM, Paris

Constant,
La petite échelle
1949

Constant,
L'oiseau blanc
1948